**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса ГБОУ СОШ № 560 разработана на основе:

* Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373);
* примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
* требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта;
* авторской учебной программы «Изобразительное искусство», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2011г.), являющейся составной частью УМК «Школа России»;

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес обучающихся к художественному творчеству.

**Цели и задачи, актуальные при обучении предмету во 2 классе**

**Цель:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обога­щение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, де­коративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художествен­ного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетическо­го вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**.

Приоритетная цель художественного образования в школе—духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни

**Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа (34 учебные недели) по 1 часу в неделю.

**Распределение часов в течение учебного года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Всего часов** | **Экскурсии** | **Проектов** |
|
| **I четверть** | 9ч. | 1 |  |
| **II четверть** | 7ч. |  |  |
| **III четверть** | 10ч. |  | 2 |
| **IV четверть** | 8ч. | 1 |  |
| **Итого за учебный год** | 34ч. | 2 | 2 |

**Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 2 Г класса разработана на основании** аторской программы «Изобразительное искусство», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2011г.). Для реализации программы выбран учебно-методический комплекс «Школа России» (далее УМК «Школа России»), который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального общего образования и имеющих государственную аккредитацию и обеспечивающий обучение курсу «Изобразительное искусство», в соответствии с ФГОС, включающий в себя:

1. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Б.М. Неменского – М.: «Просвещение», 2013.
2. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 2 класс/ Под редакцией Б. М. Неменского – М.: «Просвещение», 2014.
3. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Методическое пособие. – М.: «Просвещение». 2012.

***С*оответствие содержания**

**УМК «Школа России» Федеральному государственному стандарту начального общего образования по изобразительному искусству**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса и ориентировочное количество часов, отводимое на тему, по примерной программе ФГОС НОО2009 г.** | **Разделы основного содержания авторского курса «Изобразительное искусство»**  **для 1-4 классов, авт. Б.М. Неменский, Е.И. Коротеева** |
| **Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность,передача общего через единичное. Человек, мир, природа в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведении пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно- прикладное искусство.  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.  Ведущие художественные музеи России ГТГ , Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи. | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; • видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; • высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| **Азбука искусства (как говорит искусство?) и виды художественной деятельности.** Композиция, форма,ритм, линия, цвет, объём, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств.  Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше и т.д.  Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия природы в живописи.  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. | • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики. |
| **Рисунок (30 ч).** Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, и т. д. Красота и разнообразие природы, человека зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.  Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. |
| **Живопись (30 ч).** Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. Выраженные средствами живописи.  Образы человека в живописи.  Образ современника в живописи.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические фигуры. Природные формы. Силуэт. | Уроки любования. Умение видеть. Восприятие  красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней  природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). |
| **Скульптура (15 ч).** Объём – основа языка скульптуры. Объём – основа скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании образа. Использование пластилина. | Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе.  Целостность формы. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. |
| **Художественное конструирование и дизайн (15 ч).** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). |
| **Декоративно-прикладное искусство (20ч).** Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма и т. д.  Разнообразие декоративных форм в природе.  Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России ( с учётом местных условий). | Повторение темы «Мастера  Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Здравствуй, лето! (обобщение темы). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура.  Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).  Здравствуй, лето! (обобщение темы)  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). Выполнение практической части программы: Виды деятельности |

Рабочая программа «Изобразительное искусство» УМК «Школа России», создана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, утверждена МО РФ (Москва, 2011г.) в соответствии с требованиями ФГОС. Разработанный комплект средств обучения позволяет проводить обучение с использованием различных организа­ционных форм работы на уроке (работа индивидуальная, парная, в малых группах).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Новизна авторской программы Б.М. Неменского**состоит в том, что программное содержание выстраивается вокруг трёх сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративной, которые выступают в адаптированном к восприятию детей младшего школьного возраста виде как Изображение, Постройка и Украшение. Дети учатся видеть, различать в процессе восприятия совершенно разных произведений искусства работу Мастеров Изображения, Постройки и Украшения, элементы изобразительности, конструктивности и декоративности.

Декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Дети встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов России, классического и современного декоративного искусства. Так, например, в процессе изучения темы «Реальность и фантазия» второклассники осваивают механизм создания фантастических образов на материале народного (крестьянского) прикладного искусства. Образы сказочной птицы, обитателей подводного мира становятся яркими наглядными примерами проявления щедрой фантазии народных мастеров, дающей ключ к созданию собственных фантазий детей.

**Специфика межпредметных связей** изобразительного искусства состоит в том, что они разнокачественные и могут быть выражены в таких группах:

* изобразительное искусство – литературное чтение;
* изобразительное искусство – русский язык;
* изобразительное искусство – окружающий мир;
* изобразительное искусство – художественный труд;
* изобразительное искусство – музыка.

Особенно эффективно использование межпредметных связей уроков изо­бразительного искусства с уроками литературного чтения, которые должны обеспечить развитие комплекса речевых умений и художественных способностей у обучающихся. Взаимосвязанное обучение возбуждает интерес к знанию. Глубокий интерес формируется под воздействием, как содержания материала, так и приемов, которые заставляют обучающихся думать, совершать поиск. Свойства искусства слова и особое качество словесного образа яснее предстанут перед младшими школьниками в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства, а разнообразный художественный контекст создаст условия, когда четче выявляется специфическая природа искусства как такового. Изучение таких понятий, как образ и образность, тема, идея, композиция, стиль сегодня необходимо осуществлять только при широком привлечении знаний литературного чтения.

**Особенности организации образовательного процесса**

**при обучении изобразительному искусству во 2 классе**

Построение учебного материала направлено на реализацию системно-деятельностного подхода, как основного механизма достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в контексте ФГОС. Учебные занятия строятся в соответствии со следующими этапами системно-деятельностного урока:

1. Мобилизующий этап – включение обучающихся в активную интеллектуальную деятельность.
2. Целеполагание – формулирование обучающимися целей урока по схеме: *вспомнить – узнать – научиться.*
3. Момент осознания недостаточности имеющихся знаний.
4. Коммуникация.
5. Взаимопроверка и взаимоконтроль.
6. Рефлексия – осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился.

**Используемые технологии обучения**

* Проблемно-диалогическая технология.(Проблемные ситуации создаются на уроках усвоения новых знаний.Они строятся на затруднении в выполнении нового задания, система подводящих диалогов позволяет обучающимся самостоятельно, основываясь на имеющихся у них знаниях, вывести новый алгоритм действия для нового задания, поставив при этом цель, спланировать свою деятельность и оценить результат, проверив его).
* Информационно-коммуникационные технологии (электронные презентации, решение учебных задач с использованием интерактивной доски, электронные плакаты, мультимедийные тренировочные упражнения).
* Игровые технологии.

-Компьютерные игры.

-Дидактические игры.

- Ролевые игры.

**Основные виды учебной деятельности**

* Практическая художественно-творческая деятельность – ребёнок выступает в роли художника;
* Деятельность по восприятию искусства – ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры.

**Используемые формы обучения**

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуальногопрактического творчества обучающихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными:

* работа в паре;
* работа по группам;
* индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Одной из наиболее важных задач при обучении в начальных классах является начальное обучение приемам **самооценивания и рефлексии.** С целью формирования умений рефлексировать относительно своих слабых и сильных сторон с точки зрения процесса и результата в содержание курса включены специальные упражнения, нацеленные на оценивание собственного прогресса и процесса обучения. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство: Твоя мастерская» для 2 класса предоставляет возможность обучающимся оценить свои работы, выбрать наиболее интересные, трудные, легкие, обосновать свой выбор.

**В дни отмены занятий** (актированные дни, карантин) образовательный процесс организуется с использованием информационно-коммуникационных технологий: обучающимся через официальный информационный сайт школы по адресу http://lgschool2.ucoz.ru/ предоставляется технологическая карта по выполнению заданий соответствующего урока с использованием материалов учебника и рабочей тетради. Рабочая тетрадьпо предмету «Изобразительное искусство» содержит серию практических творческих заданий, предназначенных для закрепления практических навыков, полученных школьниками на уроках. В тетрадях можно работать дома самостоятельно. Таким образом, программа по изобразительному искусству будет реализована полностью.Контроль правильности выполнения заданий и уровня освоения учебного материала обучающимися осуществляется в день возобновления учебных занятий согласно расписанию уроков.

**Коррекционная работа с обучающимися, испытывающими трудности**

**в усвоении учебного материала по изобразительному искусству**

В процессе обучения изобразительному искусству проводится **коррекционная работа с обучающимися,** испытывающими затруднения в освоении учебного материла. Основными формами коррекционной работы являются:

1. индивидуально-групповые консультации во внеурочное время;
2. индивидуальные домашние задания;
3. используя дифференцированный подход при организации самостоятельной работы на уроке, включать посильные индивидуальные задания слабоуспевающему ученику;
4. дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности;
5. стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуа­ций успеха, побуждение к активному труду и др.);
6. контроль за учебной деятельностью.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы/  раздела | Название темы/  раздела | Общее количество часов на изучение тем/  раздела | Из них | | | Основные виды учебной деятельности |
| практика | проект | контроль |
| 1. | Как и чем работает художник? | 8ч. | 7 | 0 | 1 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.  **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать**  первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе -дальше)  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.  **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес.  **Сравнивать и сопоставлять** выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера.  **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать**  из бумаги объекты игровой площадки.  **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| 2 | Реальность и фантазия. | 7ч. | 6 | 0 | 1 | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных птиц. **Изображать** птиц, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер птицы.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических птиц (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). **Придумывать** выразительные фантастические образы птиц. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы с гуашью.  **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Создавать**  с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции. Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать**  из бумаги формы подводного мира. **Участвовать**  в создании коллективной работы.  **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать**  графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.  **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции. Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать**  из бумаги формы подводного мира. **Участвовать**  в создании коллективной работы.  **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать (моделировать) и украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| 3. | О чём говорит искусство. | 11ч. | 8 | 2 | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать**  колористические навыки работы с гуашью.  **Создавать** противоположные по характеру сказочные мужские образы, используя живописные и графические средства.  **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.**Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).  **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.  **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный  характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.  **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой работы. |
| 4. | Как говорит искусство. | 8ч. | 6 | 0 | 2 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** теплые и холодные цвета. **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом.  **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью.  **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать** представление об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать и изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением.  **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними цветами. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** цветы с определенным характером и настроением.  **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорция.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.  **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти. **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |
| 5. | **Итого** | **34ч** | **27** | **2** | **5** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Как и чем работа­ет художник? (8 часов)**

«Цветочная поля­на». Три основные краски, строящие многоцветье мира.

«Радуга на грозовом небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.

«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации.

«Графика зимнего леса». Выразитель­ные возможности графических материалов.

«Звери в лесу». Вы­разительность мате­риалов для работы в объёме.

«Игровая площадка для вылепленных зверей». Выразительные возможности бумаги.

***Экскурсия «Осенний лес»***

***Практическая работа по теме «Чем и как работает художник»***

**Реальность и фан­тазия (7 часов)**

«Наши друзья — пти­цы». Изображение и реальность.

«Сказочная птица». Изображение и фантазия.

«Узоры и паутины». Украшение и реальность. Украшения в природе.

«Обитатели подводного мира» Украшения и реальность.

«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.

«Подводный мир». Постройка и реаль­ность.

«Фантастический замок». Постройка и фантазия. Братья-мастера. Изображения, укра­шения и постройки всегда работают вместе.

***Практическая работа по теме «Реальность и фантазия»***

**О чём говорит ис­кусство (11 часов)**

«Четвероногий ге­рой». Выражение характера изобра­жаемых животных.

«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение добро­го и злого сказочного мужского образа.

«Женский образ рус­ских сказок». Выра­жение характера че­ловека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). «С чего начинается Родина?» Изображе­ние природы в раз­ных состояниях.

«Морозные узоры» Украшения и реальность.

«Человек и его ук­рашения» (сумочка, сарафан, воротни­чок, щит - по выбо­ру, по заготовленной форме). Выражение характера человека, через украшение.

«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противополож­ных по намерениям сказочных флотов. Выражение намере­ний человека через украшение.

***Проект «Образ сказочного героя»***

***Проект «Замок Снежной королевы»***

***Практическая работа по теме «О чём говорит искусство»***

**Как говорит искус­ство (8 часов)**

«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы») Цвет как средство выражения «тёплые» и «холодные» цвета.

Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.

Графические упражнения. «Ветка». Линия как средство выраже­ния: характер линий.

«Дерево» Линия как средство выражения.

«Птички» (коллек­тивное панно). Ритм пятен как средство выражения.

«Смешные человеч­ки». Пропорции вы­ражают характер.

«Птицы». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства вырази­тельности.

«Весна идёт». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства вырази­тельности.

***Экскурсия «Дерево»***

***Практическая работа по теме «Как говорит искусство»***

**Выставка папок – накопителей творческих работ по изобразительному искусству за 2 класс.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты**

* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД**:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты**

*Обучающийся научится*:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* способы и приёмы обработки различных материалов;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развивать фантазию, воображение;
* приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
* научиться анализировать произведения искусства;
* приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
* приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**ИКТ-компетентности обучающихся 2 класса**

*З*накомство с простыми графическим ирастровым редакторами изображений, освоение простых формредактирования изображений: поворот, вырезание, изменениеконтрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента,изменение последовательности экранов в слайд-шоу. Создание творческих графических работ, несложных видеосюжетов,натурной мультипликации и компьютерной анимации ссобственным озвучиванием, музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов и музыкальных «петель» сиспользованием инструментов ИКТ.

**КОНТРОЛЬ и оценка РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Оценка и контроль достижения планируемых результатов осуществляется в двух направлениях: **метапредметные и предметные результаты**.

Оценка метапредметных результатов освоения обучающимися программы проводится совместно с педагогом-психологом методом включенного наблюдения. Оценка метапредметных результатов осуществляется на основании:

* результатов комплексной проверочной работы;
* данных портфолио обучающихся;
* мониторинг универсальных учебных действий.

**Мониторинг метапредметных УУД**  проводится по тетрадям «Учимся учиться и действовать» для 2 класса/ М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая, Т.В. Беглова. Тетрадь содержит диагностические модули. Один диагностический модуль состоит из двух историй на одно универсальное учебное действие. Задания модулей составлены на материале четырёх предметов: русский язык, математика, технология, окружающий мир, также есть несколько надпредметных заданий. Каждая история содержит введение, образец, задания А, Б и В. В течение апреля в начале двух разных уроков отводится 12-15 минут на выполнение заданий двух историй одного модуля. В конце апреля проходит обработка результатов мониторинга.

Объектом оценки **предметных результатов** служит

**Текущий контроль** Его цель – анализ хода формирования знаний и умений обучающихся. Текущий контроль по изобразительному искусству осуществляется в форме устного опроса, оценки практической работы обучающегося.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

• качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;

• степень самостоятельности в выполнении работы;

• уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

**Тематический контроль** проводится после изучения определённого раздела и проходит в форме ***практической работы*** по планированию, выполнению, презентации и рефлексии деятельности по изготовлению рисунков, поделок.

**Промежуточная аттестация -** это оценка результатов обучения за определённый, достаточно большой промежуток учебного времени – год. Осуществляется в форме защиты проектов (индивидуальных и групповых), выставки папок-накопителей работ по изобразительному искусству

***Защита проекта -*** это публичная презентация результатов деятельности детей. Уроки защиты проектов можно рассматривать как одну из форм активного обучения, урок нацелен на повторение и обобщение знаний учащихся.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

**по изобразительному искусству**

Во 2-х классах действует *Пятибалльная система оценивания*

**Оценка устных ответов**

***Отметка «5»***

* полностью усвоил учебный материал;
* умеет изложить его своими словами;
* самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
* правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

***Отметка «4»***

* в основном усвоил учебный материал;
* допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
* подтверждает ответ конкретными примерами;
* правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

***Отметка «3»***

* не усвоил существенную часть учебного материала;
* допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
* затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
* слабо отвечает на дополнительные вопросы.

***Отметка «2»***

* почти не усвоил учебный материал;
* не может изложить его своими словами;
* не может подтвердить ответ конкретными примерами;
* не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Оценка выполнения практических работ**

***Отметка "5"***

* обучающийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***Отметка "4"***

* обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

***Отметка "3"***

* обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

|  |
| --- |
| **Критерии оценки проекта**   1. Четкость формулировки целей, задач проекта. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность. Умение формулировать цель, задачи. 2. Оценка содержания проекта (логичность, оригинальность, глубина анализа, объем выполненной работы, самостоятельность выводов, наличие источников информации и т.д.). 3. Оценка устного выступления (грамотность речи, четкость, эмоциональность изложения) 4. Оценка презентации проекта. Оригинальность изложения, интересные художественные решения. Логичность изложения. Оформление текстовой информации. Умение отвечать на вопросы. 5. Особое  мнение членов жюри.   Напротив каждого из критериев ставится ***оценочный балл.***  Он исчисляется так:   * если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл; * при частичном присутствии — 0.5 балла; * если отсутствуют — 0 баллов.   Далее суммируются все баллы. Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки. |

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного осуждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик обучающегося ("ленив", "невнимателен", "не старался"). Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

***Грубые ошибки***

* Неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе.
* Не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов.
* Неверная передача цветов.
* Выход за линии при нанесении цвета.
* Неумение самостоятельно, без помощи учителя выполнить всю работу.

***Негрубые ошибки***

* Несоблюдение последовательности выполнения рисунка.
* Не прорисованы незначительные элементы, изображаемого объекта.
* Неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе.
* Неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке.
* Неточности припередачи тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

**Перечень обязательных работ по оценке качества усвоения программы по изобразительному искусству во 2 классе на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид контроля** | **Вид работы** | **Примерные сроки выполнения** | **Объекты контроля** |
| 1. | Тематический | ***Практическая работа№1*** | *Урок №8*  *Октябрь,* | Работа выполняется по теме «**Как и чем работает художник?»** |
| 2. | Тематический | ***Практическая работа№2*** | *Урок №15*  *Декабрь,* | Работа выполняется по теме «**Реальность и фантазия».** |
| 3. | Тематический | Проект «Образ сказочного героя» | *Урок №20*  *Январь,* | Художественное изображение в образе. |
| 4. | Тематический | Проект «Замок Снежной Королевы» | *Урок №23*  *Март,* | Дом для сказочных героев. |
| 5. | Тематический | ***Практическая работа№3*** | *Урок №26*  *Март, .* | Работа выполняется по теме «**О чем говорит искусство?»** |
| 6. | Тематический | ***Практическая работа№4*** | *Урок №33*  *Май,* | Работа выполняется по теме «**Как говорит искусство?».** |
| 7. | Тематический | **Защита проекта№2**  Выставка папок-накопителей работ по изобразительному искусству. | *Урок №34*  *Май,* | Публичная презентация результатов деятельности детей.  Выставка, анализ, оценка. |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **Книгопечатная продукция** | | | |
| 1. | Сборник рабочих программ «ШКОЛА РОССИИ» 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение» 2011. | 1 |  |
| 2. | **Учебники**  Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Б.М. Неменского – М.: «Просвещение», 2013. | 24 |  |
| 3. | **Рабочие тетради**  Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 2 класс/ Под редакцией Б. М. Неменского – М.: «Просвещение», 2014. | 24 |  |
| 4. | **Методические пособия для учителя:**  Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Методическое пособие. – М.: «Просвещение». 2012. | 1 |  |
| **Печатные пособия** | | | |
| 5. | Комплекты тематических таблиц. | 1 |  |
| 6. | Репродукции картин | 1 |  |
| **Технические средства обучения:** | | | |
| 7. | Классная доска | 1 |  |
| 8. | Мультимедийный проектор | 1 |  |
| 9. | Компьютер | 1 |  |
| 10. | Принтер | 1 |  |
| **Экранно-звуковые пособия:** | | | |
| 11. | Аудиозаписи в соответствии с программой обучения. |  |  |
| 12. | Видеофильмы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству (по возможности). |  |  |
| 13. | Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по изобразительному искусству (по возможности). |  |  |
| 14. | Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству |  |  |
| **Оборудование класса:** | | | |
| 15. | Ученические двухместные столы с комплектом стульев. | 13/26 |  |
| 16. | Стол и стул учительский. | 1 |  |
| 17. | Компьютерный стол и стул. | 1 |  |
| 18. | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. | 4 |  |
| 19. | Магнитные стенды. |  |  |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
| 20. | Альбом для рисования | 24 |  |
| 21. | Цветной и белый картон | 24 |  |
| 22. | Пластилин | 24 |  |
| 23. | Цветные карандаши | 24 |  |
| 24. | Акварельные краски | 24 |  |
| 25. | Кисточки | 24 |  |
| 26. | Палитра | 24 |  |
| 27. | Непроливайка | 24 |  |
| 28. | Ножницы с закругленными концами лезвий | 24 |  |
| 29. | Клеёнка | 24 |  |
| 30. | Карандаши простые (М или ТМ); | 24 |  |
| 31. | Ластик | 24 |  |

**Интернет-ресурсы**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:

<http://school-collection.edu.ru>

1. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа:

<http://nachalka.info/about/193>

1. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа:

<http://1september.ru/>

1. «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
2. «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
3. Сайт «Начальная школа» [http://1-4.prosv.ru](http://1-4.prosv.ru/)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**на 2015-2016 учебный год для 2 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела/урока | Кол-во часов | Плани  руе  мая  дата урока | Фактическая  дата  проведе  ния  урока | Тип/вид  урока | Основные виды деятельности обучающихся | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия |
| **Iчетверть Как и чем работает художник?(8 часов)** | | | | | | | | |
| 1. | «Цветочная поля­на». Три основные краски. | 1 | - |  | Урок введения в новую тему | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Знание правил работы с ки­стью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательно­стью, делать выводы на ос­нове личного опыта и наблю­дений. | Наблюдать природу и природные явления.  Овладеть на практике основами цветоведения. Осуществлять самоконтроль и корректи­ровку хода работы и конеч­ного результата. |
| 2. | «Радуга на грозовом небе».  Белая и чёрная краски. | 1 |  |  | Комбиниро­ванный урок. | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | Знание художников, изобра­жающих природу. Умение изображать настроение при­роды, природных стихий, ра­ботать с инструментами и материалами художника. Понимать разницу в изображе­нии природы. | Осуществлять поиск ин­формации, используя материалы представленных кар­тин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации не­сложных проектов. |
| 3. | «Осенний лес». Цветные мелки. | 1 |  |  | Урок - экскурсия | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать**  первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе -дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Знание понятия «компози­ция». Умение наблюдать за природой, различать её ха­рактер и эмоциональное со­стояние. Умение пользовать­ся мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие ма­териалы, как мелки или пастель. Использовать пра­вила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. |
| 4. | «Осенний листопад» Аппли­кация. | 1 |  |  | Комбиниро­ванный урок. | **Овладевать** техникой и  способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Знание видов выразительно­сти, правил техники безопас­ности при работе с ножница­ми. Умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распреде­лять обязанности, планиро­вать свою работу. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 5. | «Графика зимнего леса». | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен(язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. | Знание о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. Умение пользоваться новыми мате­риалами для выразительно­сти изображения, пользо­ваться правилами работы с графическими материалами. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. Овладе­вать основами языка гра­фики. Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 6. | Работа с пластилином.«Звери в лесу». | 1. |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Сравнивать и сопоставлять** выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. | Знание понятия «скульпту­ра», правил работы с пла­стичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |
| 7. | Работа с пластилином.«Звери в лесу». | 1 |  |  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся |
| 8. | Практическая работа«Игровая площадка» для вылепленных зверей. | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать**  из бумаги объекты игровой площадки.  **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.**Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Знание понятия «макет», эта­пов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планиро­вать свои действия в соот­ветствии с замыслом, рабо­тать в группе. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать. |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | | | | | |
| 9. | Изображение и реальность.  «Наши друзья - птицы». | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных птиц. **Изображать** птиц, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер птицы.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. | Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные чер­ты изображаемого объекта. Умение пользоваться прави­лами художника (начинать изображение с общего абриса). | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного. |
| **II четверть** | | | | | | | | |
| 10 | Изображение и фантазия.«Сказочная птица». | 1 |  |  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.**Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических птиц (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).**Придумывать** выразительные фантастические образы птиц.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы с гуашью. | Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенно­сти оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Учиты­вать правила в планирова­нии и контроле способа решения. |
| 11 | Украшение и реальность. «Узоры и паутины» | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Создавать**  с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).**Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности - форму, вели­чину, расположение игл; пра­вильно разводить гуашевые краски. | Учитывать выделенные учителем ориентиры дейст­вия в новом учебном мате­риале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и по­зицию. |
| 12 | «Обитатели подводного мира». Постройка и реальность. | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Рассматривать** природные  конструкции, **анализировать** их формы, пропорции.Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать**  из бумаги формы подводного мира.**Участвовать**  в создании коллективной работы. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, пла­нировать свою работу и сле­довать инструкциям. | Видеть и понимать много­образие видов и форм в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку вы­полненных работ, находить их недостатки и корректи­ровать их. |
| 13 | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Сравнивать,сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать**  графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно- прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |
| 14 | Постройка и фантазия. «Фантастический замок». | 1 |  |  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | **Сравнивать, сопоставлять**  природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приёмы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать**  в создании коллективной работы. | Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, пе­редавать настроение в твор­ческой работе. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оценивать по заданным критериям. |
| 15 | Практическая работапо теме «Реальность и фантазия»  Конструирование и украшение ёлочных игрушек. | 1 |  |  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать (моделировать) и украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразитель­ного искусства; использовать художественные материалы. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оценивать по заданным крите­риям. Формулировать соб­ственное мнение и позицию. |
| **О чём говорит искусство (11 часов)** | | | | | | | | |
| 16. | Изображение природы в различных состояниях «Море» | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать**  колористические навыки работы с гуашью | Знание понятия «художник- маринист». Умение изобра­жать природу в разных со­стояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой ра­боты, передавать в рисунках пространственные отноше­ния, реализовать свой замы­сел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. | Выражать своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в выска­зывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюде­ний. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| **III четверть** | | | | | | | | |
| 17. | Изображение характера животных. «Четвероногий герой». | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку – характеристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | Знание понятия «художник- анималист»; творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски. | Выражать своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в выска­зывании, рассказе. Участвовать в обсуждении со­держания и выразительных средств. Изображать жи­вотное на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
| 18. | Изображение характера человека: женский образ. | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные мужские образы, используя живописные и графические средства.  **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.  **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; переда­вать в рисунках пространст­венные отношения, реализо­вать свой замысел. | Понимать взаимосвязь изо­бразительного искусства с литературой. Находить об­щие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
| 19. | Художественное изображение в объёме «Образ сказочного героя» | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объ­ём; выполнять коллективную творческую работу; самостоя­тельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проек­тов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным критериям. |
| 20. | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 |  |  | Урок решения проектных задач. | **Сравнивать, сопоставлять**  выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; переда­вать в рисунках пространст­венные отношения, реализо­вать свой замысел. | Понимать взаимосвязь изо­бразительного искусства с литературой и музыкой. На­ходить общие черты в характере произведений раз­ных видов искусства. Да­вать оценку своей работе по заданным критериям. |
| 21. | «Человек и его украшения». | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный  характер.**Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).**Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравни­вать виды и жанры изобрази­тельного искусства (графика, живопись, декоративно- прикладное искусство); узнавать отдельные произведе­ния выдающихся отечествен­ных и зарубежных художни­ков, называть их авторов. | Анализировать и сопостав­лять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различатьпроизве­дения ведущих центров народных художественных ремёсел России.Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. |
| 22. | О чём говорят украшения. «Морской бой Салтана и пиратов» | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Сопереживать, принимать**  участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Знание правил составления орнаментов; тёплые и холод­ные цвета. Умение опреде­лять форму, размер, после­довательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат. | Участвоватьв совместнойтворческойдеятельностипри выполненииучебных практических работ и реализации несложных проек­тов. Моделировать коллек­тивное панно и давать оценку итоговой работе. |
| 23. | Образ здания. *Проект «Замок Снежной Королевы».* | 1 |  |  | Урок решения проектных задач | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой работы. | Знание средств художествен­ной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холод­ные цвета. Умение высказы­вать простейшие суждения окартинах передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тема­тических рисунках простран­ственные отношения; правильно разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии  человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета. Да­вать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям. |
| 24. | *«Замок Снежной Королевы».* | 1 |  |  | Урок решения проектных задач. |
| 25. | Образ здания. «Сказочный дом» | 1 |  |  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать**  **опыт**творческой работы |
| 26 | Практическая работа по теме «О чём говорит искусство?» | 1 |  |  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | **Повторять и закреплять**  полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся. | Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  Формулировать собственное мнение и позицию. |
| **IVчетверть Как говорит искусство (8 часов)** | | | | | | | | |
| 27. | Тёплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы». | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь составлять** теплые и холодные цвета.**Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.**Осваивать** различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | Знание средств художествен­ной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холод­ные цвета. Умение высказы­вать простейшие суждения окартинах передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тема­тических рисунках простран­ственные отношения; пра­вильно разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии  человека с окружающим миром. Да­вать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям. |
| 28. | Тихие и звонкие цвета. «Солнечный город» | 1 | . |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Уметь составлять**на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.**Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.**Создавать**колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.**Закреплять** умения работать кистью. | Знание средств художествен­ной выразительности, поня­тия «цвет»; тёплые и холод­ные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать про­стейшие суждения о карти­нах; передавать свои наблю­дения и переживания в ри­сунках; передавать в темати­ческих рисунках пространст­венные отношения; правиль­но разводить гуашевые краски. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать, ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе то­варища по заданным критериям. |
| 29. | Что такое ритм линий? «Весенний ручей» | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать** представление об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать и изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художни­ков-пейзажистов. Умение са­мостоятельно компоновать сюжетный рисунок; переда­вать в тематических рисунках пространственные отноше­ния; правильно разводить гуашевые краски; последова­тельно вести линейный рису­нок на заданную тему. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать - ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весенний пей­заж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 30 | Характер линий. «Ветки деревьев» | 1 |  |  | Урок-экскурсия | **Уметь видеть** линии в  окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. | Умение различать основные и составные цвета; сравни­вать различные виды и жан­ры изобразительного искус­ства; использовать художест­венные материалы, использовать линии для изображе­ния характера работы. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 31. | Ритм пятен. «Летящая птица» | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | Знание понятий: «ритм и дви­жения пятна», «аппликация»; техники выполнения апплика­ции. Умение делать выводы на основе рассуждений; состав­лять композицию, последова­тельно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. |
| 32 | Пропорции выражают характер. «Птицы» Работа с пластилином. | 1 |  |  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать,** что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластич­ных материалов. Умение вы­бирать материл для работы; выражать характер изделия через отношение между ве­личинами (пропорцию). | Анализировать образец, оп­ределять материалы, кон­тролировать и корректиро­вать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. |
| 33 | Практическая работа по теме «Как говорит искусство?»  Панно «Весна. Шум птиц» | 1 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Повторять и закреплять**  полученные знания и умения. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».**Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | Знание средств выразитель­ности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использо­вать художественные мате­риалы, использовать средст­ва выразительности для изо­бражения характера работы. | Участвовать в обсуждении содержания и средств вы­разительности. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 34 | Защита проектов. Выставка папок-накопителей работ. | 1 |  |  | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти. **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства; ведущих художественные музеев России; художников. Умение высказывать про­стейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. |
| **Итого по плану 34 часа.** | | | | | | | | |